

**Рабочая программа  
Театрального кружка «Маска»**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций, ДО детей» и др. Программа является авторской.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### ***Цели программы:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (предметные)**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

##### **Личностные:**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

##### **Метапредметные:**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми. Данный метод опирается на Метод замещающего онтогенеза, созданного известным нейропсихологом, профессором МГППУ А.В. Семенович. (педагог имеет соответствующие

документы, подтверждающие право на данный вид деятельности: диплом клинического психолога, диплом об изучении Метода замещающего онтогенеза). Вышеназванные упражнения имеют место на каждом занятии.

Кроме того, настоящий метод не отступает от канонов классической педагогики и заключается в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения. Таким образом, обучение профессиональным навыкам остается, но как бы уходит на второй план.

### ***Объем и срок освоения программы.***

Программа рассчитана на **три года обучения.**

В силу значительной поведенческой, психо-эмоциональной, физиологической разницы между детьми 11-12 и 13-15 лет большая часть занятий проводится по двум возрастным подгруппам с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 30). Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии. Так в школе несколько лет традиционно готовятся спектакли к Новому году с участием детей 5-9 классов.

На совместные репетиции и вводное занятие **8 часов** в году.

Студиец первого года обучения получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ. Следующие второй и третий год обучения строятся на преемственности с предыдущим с дальнейшим углублением полученных навыков и умений и с целью создания в конце курса целостного образа, работой над ролью и подготовкой к выпускному спектаклю.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях

### ***Форма проведения занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

В связи с тем, что обе группы обучаются первый год, программа не отличается по содержанию тем, количеству теоретических и практических занятий. Однако, учитывая возрастные, психофизиологические особенности обеих возрастных групп, изучаемый материал предлагается в младшей группе в меньшем объеме, уделяя внимание больше игровой деятельности..

## ***Планируемые результаты.***

### **Предметные результаты:**

*К концу обучения учащийся:*

*Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные***

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

#### ***Познавательные***

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

### **Личностные**

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

### **Дидактические материалы:**

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.
- **Материально-технические:**
  - магнитофон;
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
  - использование сети Интернет;

**Календарный план**  
на 2023-2024 учебный год

Уровень обучения – Базовый

Возраст обучающихся – 8 – 17 лет

Расписание: Вторник – 17.00 – 19.00

Среда – 17.00 – 19.00

Четверг – 17.00 – 19.00

№№	Тема занятия	Количество часов	Календарные сроки
1	Вступительное занятие. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности Цели и задачи работы театрального кружка.	2	
2	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Язык жестов. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Театральная бутафория.	2	
3	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «Обращение», «Приветствие», «Прощание», «Автобус», «Критика», «Спор».	2	
4	<b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Театральные профессии: гример, костюмер, бутафор, художник-декоратор. <b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды с элементами игры на развитие актерского мастерства.	2	
5	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «Обращение», «Приветствие», «Прощание», «Автобус», «Критика», «Спор».	2	
6	<b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Грим (парики, изменения внешности актера с помощью гримировальных красок) <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Театральные профессии (осветитель сцены, рабочий сцены, звукооператор, звукорежиссер и др.)	2	
7	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Язык жестов. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Театральная бутафория.	2	
8	<b>Культура речи и общения.</b> Виды общения (контактные и дистанционные, телефонный разговор, письмо).	2	

	<b>Репетиции</b>		
9	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Дыхание. Голос. <b>Репетиции</b>	2	
10	<b>Логическое чтение.</b> Общие понятия о логическом чтении (пауза и ударение) <b>Репетиции</b>	2	
11	<b>Культура речи и общения.</b> Виды общения (непосредственный обычный разговор, беседа, доклад). <b>Репетиции</b>	2	
12	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Дикция. <b>Репетиции</b>	2	
13	<b>Логическое чтение.</b> Общие понятия о логическом чтении (пауза и ударение) <b>Репетиции</b>	2	
14	<b>Культура речи и общения.</b> Виды общения (передача информации по радио и телевидению). <b>Репетиции</b>	2	
15	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Артикуляция. <b>Репетиции</b>	2	
16	<b>Логическое чтение.</b> Логическая мелодия (пауза, подтекст). <b>Репетиции</b>	2	
17	<b>Культура речи и общения.</b> Виды общения (устная и письменная речь, ее особенности). <b>Репетиции</b>	2	
18	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения на дикцию. <b>Репетиции</b>	2	
19	<b>Логическое чтение.</b> Логическая мелодия (пауза, подтекст). <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Виды этикета.	2	
20	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения на дыхание. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Связь этикета с общей культурой человека.	2	
21	<b>Логическое чтение.</b> Логическая мелодия (пауза, подтекст). <b>Репетиции</b>	2	
22	<b>Культура речи.</b> Правильное произношение звуков. <b>Репетиции</b>	2	

23	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для отработки гласных и согласных звуков. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Связь этикета с общей культурой человека.	2	
24	<b>Логическое чтение.</b> Зоны речи и их применение. <b>Репетиции</b>	2	
25	<b>Культура речи.</b> Правильное произношение звуков. <b>Репетиции</b>	2	
26	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для развития голоса. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценический этюд «Театр начинается с вешалки»	2	
27	<b>Логическое чтение.</b> Законы речи и их применение. <b>Репетиции</b>	2	
28	<b>Культура речи.</b> Правильное произношение звуков. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценический этюд «Театр начинается с вешалки»	2	
29	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для тренировки основных органов речи. <b>Репетиции</b>	2	
30	<b>Логическое чтение.</b> Формальная логика и логика мысли. <b>Репетиции</b>	2	
31	<b>Культура речи.</b> Правильная постановка ударения. <b>Репетиции</b>	2	
32	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения с использованием движений. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Привычки дурного тона.	2	
33	<b>Логическое чтение.</b> Формальная логика и логика мысли. <b>Репетиции</b>	2	
34	<b>Культура речи.</b> Правильная постановка ударения. <b>Репетиции</b>	2	
35	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Артикуляционная гимнастика. <b>Репетиции</b>	2	
36	<b>Логическое чтение.</b> Формальная логика и логика мысли. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Привычки дурного тона.	2	
37	<b>Культура речи.</b> Правильная постановка ударения. <b>Репетиции</b>	2	

38	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Речевой аппарат и его работа. <b>Репетиции</b>	2	
39	<b>Логическое чтение.</b> Видения, оценки и отношения. <b>Репетиции</b>	2	
40	<b>Культура речи.</b> Правильная постановка ударения. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Если ты идешь в театр.	2	
41	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для развития голоса. <b>Репетиции</b>	2	
42	<b>Логическое чтение.</b> Видения, оценки и отношения. <b>Репетиции</b>	2	
43	<b>Культура речи.</b> Благозвучие речи, доступность речи для понимания. <b>Репетиции</b>	2	
44	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для улучшения дикции. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Если ты идешь в театр.	2	
45	<b>Выступление на новогодних елках (1-4 классы)</b>	2	
46	<b>Культура речи.</b> Благозвучие речи, доступность речи для понимания. <b>Репетиции</b>	2	
47	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Работа над вдохом и выдохом. <b>Репетиции</b>	2	
48	<b>Логическое чтение.</b> Словесное действие. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой»	2	
49	<b>Культура речи.</b> Упражнение по риторике (отработка произношения звуков и звукосочетаний). <b>Репетиции</b>	2	
50	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Тренировка губ и языка. <b>Репетиции</b>	2	
51	<b>Культура речи. Риторика</b> Упражнения по риторике (отработка произношения звуков и звукосочетаний) <b>Репетиции</b>	2	

52	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Развитие тем такта. Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор». <b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Постановка голоса.	2	
53	<b>Логическое чтение.</b> Проблемы исполнения. <b>Репетиции.</b>	2	
54	<b>Культура речи. Риторика</b> Упражнения по риторике (отработка произношения звуков и звукосочетаний) <b>Репетиции</b>	2	
55	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Развитие тем такта. Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор». <b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Постановка голоса.	2	
56	<b>Логическое чтение.</b> Проблемы исполнения. <b>Репетиции.</b>	2	
57	<b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнения по риторике. Работа над интонацией. <b>Репетиции.</b>	2	
58	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения по мимике. <b>Репетиции.</b>	2	
59	<b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Знакомство с театральными профессиями: сценарист, режиссер, актер. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Развитие тем такта. Сценические этюды «Автобус», «Критика», «Спор».	2	
60	<b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнения по риторике. Работа над интонацией. <b>Репетиции.</b>	2	
61	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения на развитие пластики. <b>Репетиции.</b>	2	
62	<b>Логическое чтение.</b> Вдохновение и мастерство. <b>Репетиции.</b>	2	
63	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Нормы общения и поведения. <b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнения по риторике. Работа над коррекцией диалектного произношения	2	
64	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнение на показ эмоций. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Общие понятия о театре. Театр и различные виды искусства.	2	

65	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Психологический портрет. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Строение театра. Возникновение и развитие современной сценической площадки.	2	
67	<b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнения по риторике. Работа над коррекцией диалектного произношения. <b>Репетиции.</b>	2	
68	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды на выражение основных эмоций. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Нормы общения и поведения.	2	
69	<b>Логическое чтение.</b> Логическое чтение текста. <b>Репетиции.</b>	2	
70	<b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнения по риторике. Работа над акцентированием. <b>Репетиции.</b>	2	
71	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды на показ эмоций. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Понятия драматургии и ее жанры (комедия, трагедия, драма, водевиль)	2	
72	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Психологический портрет. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Современная сцена. Сценическая техника. Театрально-постановочная терминология.	2	
73	<b>Культура речи. Риторика.</b> Упражнение по риторике. Работа над акцентированием. <b>Репетиции.</b>	2	
74	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды на выразительность жестов. <b>Репетиции.</b>	2	
75	<b>Логическое чтение.</b> Грамматика и логика. <b>Репетиции.</b>	2	
76	<b>Культура речи. Риторика.</b> Речевой этикет. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Характеристики театров различных эпох. Народные истоки театрального искусства.	2	
77	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды на выражение удовольствия и радости. <b>Репетиции.</b>	2	
78	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «Обращение», «Приветствие», «Прощание»	2	

	<b>Репетиции.</b>		
79	<b>Культура речи. Риторика.</b> Речевой этикет. <b>Репетиции.</b>	2	
80	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения на развитие основных эмоций. <b>Репетиции.</b>	2	
81	<b>Логическое чтение.</b> Грамматика и логика. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говора, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	
82	<b>Культура речи. Риторика.</b> Роль современных факторов на формирование речи. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Современный русский театр, популярные режиссёры, актеры, деятели искусств.	2	
83	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Развитие речи. Чистоговорки. Скороговорки. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Общие сведения и звукотехническом обеспечении. Особенности озвучания постановок (музыкальное, шумовое). Механические эффекты (движение декораций, полеты, провалы и т.д.)	2	
84	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «Обращение», «Приветствие», «Прощание» <b>Репетиции.</b>	2	
85	<b>Культура речи. Риторика.</b> Роль современных факторов на формирование речи. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говора, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	
86	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения для совершенствования органов дыхания. <b>Репетиции.</b>	2	
87	<b>Логическое чтение.</b> Логическая инверсия. <b>Репетиции.</b>	2	
88	<b>Культура речи. Риторика.</b> Как избавиться от страха перед выступлением. Подготовка к выступлению. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Понятия драматургии и ее жанры (комедия, трагедия, драма, водевиль)	2	

89	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнение на развитие внимания. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Общие понятия о сценографии. (декорация, костюм, свет, постановочная техника).	2	
90	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды с элементами игры на развитие актерского мастерства. <b>Репетиции.</b>	2	
91	<b>Культура речи. Риторика.</b> Как избавиться от страха перед выступлением. Подготовка к выступлению. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте».	2	
92	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнение «Общаемся жестами». <b>Репетиции.</b>	2	
93	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте». <b>Репетиции.</b>	2	
94	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Круглый стол «Азбука общения». <b>Репетиции.</b>	2	
95	<b>Культура речи. Риторика.</b> Ударение как средство смыслового различия слов. Особенности русского ударения. <b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> «Отец русского театра» Ф.Г. Волков.	2	
96	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнения на дикцию, интонацию, голос. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Театральный костюм – важнейший компонент в постановке спектакля.	2	
97	<b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Круглый стол «Азбука общения». <b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> <i>Упражнения на дикцию, интонацию, голос.</i>	2	
98	<b>Культура речи. Риторика.</b> Ударение как средство смыслового различия слов. Особенности русского ударения. <b>Репетиции.</b>	2	
99	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Язык жестов. Пантомима. <b>Репетиции.</b>	2	
100	<b>Логическое чтение.</b> Подступы к исполнению. <b>Репетиции.</b>	2	
101	<b>Культура речи. Риторика.</b> Ударение. Игры и упражнения.	2	

	<b>Беседы о театре. Театральные профессии.</b> Театры эпохи классицизма. Мольер как комедиограф, актер, театральный деятель.		
102	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Этюды с элементами игры на развитие актерского мастерства. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Значение декораций, костюма, грима для характеристики персонажа.	2	
103	<b>Логическое чтение.</b> Подступы к исполнению. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Сценические этюды «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте»	2	
104	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Язык жестов. <b>Техника сцены. Сценические эффекты.</b> Театральная бутафория.	2	
105	<b>Логическое чтение.</b> Словесное действие. <b>Культура речевого поведения. Речевой этикет.</b> Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой»	2	
106	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Тренировка губ и языка. <b>Репетиции</b>	2	
107	<b>Техника речи. Актерское мастерство.</b> Упражнение для выявления и закрепления центрального речевого аппарата, голоса, освобождение от мышечных зажимов. <b>Репетиции.</b>	2	
108	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы театрального коллектива. Показ лучших номеров, сценок, эпизодов из постановок.	2	

Руководитель театрального кружка

А.Р.Хутиева